

ART AUREA

ANGEWANDTE
KUNST, SCHMUCK
UND DESIGN
DEUTSCH / ENGLISH

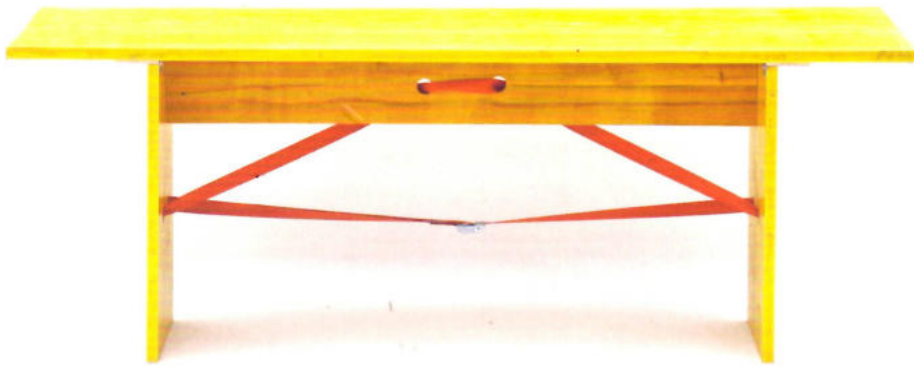
ARTAUREA.DE
ARTAUREA.COM
HEFT 2
SOMMER 2013



4 191814 01200

12 €

ART AUREA



Erfolge gestalten

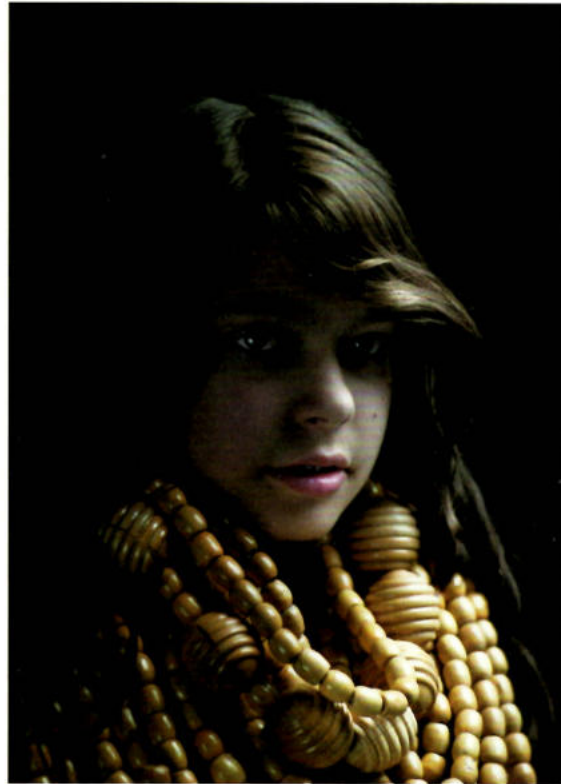
Designing Success



108 Unvergessliche Geschichten, Felieke van der Leest



102 17. Silbertriennale, Ear-Box von Paul Derrez



58 Viel Holz am Hals, Anna Rikkinen



42 Schweizer Keramik, Andreas Steinemann



62 Geformte Zeit, Niessing

Swiss Ceramics

Schweizer Keramik

Auch bei Schweizer Keramikern sind die Grenzen zwischen angewandter und freier Kunst fließend. Drei Beispiele ausgewählt in Zusammenarbeit mit dem Form Forum Schweiz.

The boundaries between applied art and fine art are also fluent among Swiss ceramists. Here are three examples, selected in collaboration with Form Forum Schweiz.



Andreas Steinemann,
Dose, Porzellan,
H 12,5, D 11 cm. Can,
porcelain.

Von Natalie Ortner, Michèle Baeriswyl

Andreas Steinemann

BEWEGENDE WELLEN

Für Andreas Steinemann, 1957 im Wallis geboren, ist das Wasser eine immerwährende Quelle der Inspiration. Seine Porzellanschalen der *Collection 08* nehmen ungewollt Bezug auf abstrakte Zeichnungen von Wasseroberflächen aus dem Jahr 1978. Damals studierte er noch an der Zürcher Hochschule der Künste im Fachbereich Grafik. Die Entwürfe entwickelte er aus einem zum Kreis geschlossenen Papierband. „Ich experimentiere zur Ideenfindung gerne mit Papier“, sagt Steinemann, der nach seinem Grafikstudium über die Malerei und die Skulptur zur Keramik kam und seit 1995 ein Atelier in Lenzburg betreibt. Die farbigen Streifen unterstützen die Bewegung der Form. „Denkt man sich den Boden weg, sieht man nur noch das

Band“, erklärt der Keramiker seine Idee. Ziel war eine neue Form, die sich von der traditionell runden Keramik entfernt. Zudem ging es ihm darum, Gebrauchsobjekte zu entwickeln, die sich in künstlerisch anspruchsvollen Kleinserien vervielfältigen lassen. 2009 erhielt Steinemann dafür den Silver Prize der World Ceramic Biennale in Korea sowie den Preis für Gestaltung und Design der Biennale swissceramics in Basel. „Heute ist die Erforschung von Form und Dekor für mich dabei am spannendsten“, erklärt er. Die Wasseroberfläche als Ornament übertragen von der zweiten in die dritte Dimension steht sinnbildlich für sein Schaffen.

Beim neueren Werk, der Dose, „ergeben sich die Ausbuchtungen anhand einer gekreuzten Welle“, wie Steinemann es nennt. Diese stülpt er

gewissermaßen über ein traditionell rundes Gefäß und findet damit zu einer weiteren Lösung, die bauchige Keramikform nach seiner Philosophie zu prägen.

MOVING WAVES

For Andreas Steinemann, who was born in the Swiss canton of Valais, water is a perpetual source of inspiration. The porcelain bowls of his *Collection 08* involuntarily allude to some abstract paintings of water surfaces from 1978. Back then, he was studying graphic design at the Zurich University of the Arts. He developed the designs for the bowls from a paper band shaped into a closed circle. “I like to experiment with paper when I want to come up with ideas,” says Steinemann, who first worked as a painter and a sculptor after graduating as a graphic designer, before he discovered ceramics for himself and has been running an atelier in Lenzburg since 1995. The colored stripes emphasize the impression of the shapes being in motion. “If you imagine the bowls without the bottom, all you see is the band,” is how this potter explains his idea. His ambition was to create new forms that distinguish themselves

from the traditionally rounded shapes of ceramics. In addition, he wanted to develop artistically demanding functional objects that can be manufactured in small series. This won him the Silver Prize of the World Ceramic Biennial in Korea in 2009 as well as the Design Award at the swissceramics Biennial 2009 in Basel. “What’s most exciting for me in this context today is to explore shapes and décors,” he explains. The water surface, transferred from a two-dimensional plane into a three-dimensional ornamental décor, is a symbol of his creativity.

The bulges displayed by one of his more recent works, the Container with Lid, “are the result of crossing the axes of two imaginary waves,” as Steinemann phrases it. By sort of wrapping them around a traditional rounded vessel, he has found another way of shaping round-bodied ceramics according to his own philosophy. *Natalie Ortner.*

www.steinemann-porzellan.ch



Andreas Steinemann in seinem Atelier in Lenzburg. Photo Pia Weber.

Collection 08, Form 1–4. Porzellan. D 27–40 cm. Porcelain. Stills Andreas Steinemann.

