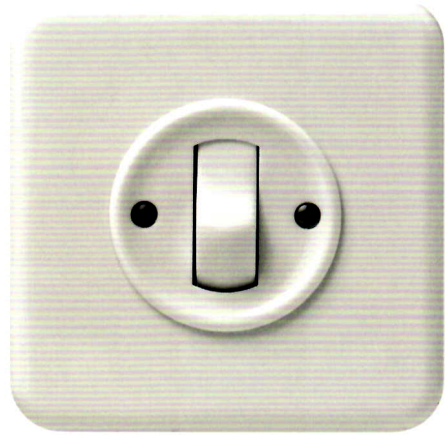


Du



**everyday
design**

**150 Jahre
150 Years**

**Museum
für Gestaltung
Zürich**

Die Kunstgewerbe- sammlung

The Decorative Arts Collection

Text von Sabine Flaschberger

Text by Sabine Flaschberger

Die Kunstgewebesammlung des Museum für Gestaltung Zürich zählt mit rund 17 000 Werken zu den bedeutendsten Kollektionen internationalen Kunsthandwerks in der Schweiz. Ihr Reichtum liegt nicht allein in der Fülle, sondern auch in der Bandbreite: Während koptische und altperuanische Textilien von vergangenen Lebenswelten erzählen, spiegeln zeitgenössische Arbeiten die Fragen unserer Gegenwart.

Die künstlerische Gestaltung findet in Glas, Keramik, Metall, Holz und Textil ihren Ausdruck. Geografisch liegt der Fokus der Sammlung auf der Schweiz und Europa. Besonders im Bereich der Tapisserien und grossformatigen Textilkunst finden sich auch Beispiele aus den USA und Japan – in Werken, die fast ausnahmslos von Künstlerinnen geschaffen wurden und die in ihrer Radikalität und Sinnlichkeit auch international Anerkennung erfahren. Die Jugendstilabteilung mit Werkgruppen von William Morris, Hermann Obrist und Henry van de Velde wiederum lässt den Atem einer ganzen Epoche lebendig werden.

Zu den Glanzstücken der Kunstgewebesammlung zählt die weltweit einzigartige Marionettensammlung mit Figuren von Otto Morach und Sophie Taeuber-Arp, die mitten in die avantgardistische Theaterwelt des 20. Jahrhunderts führt. Die rund 250 historischen Musikinstrumente aus dem Zürcher Musikhaus Hug illustrieren facettenreich die Klanggeschichte.

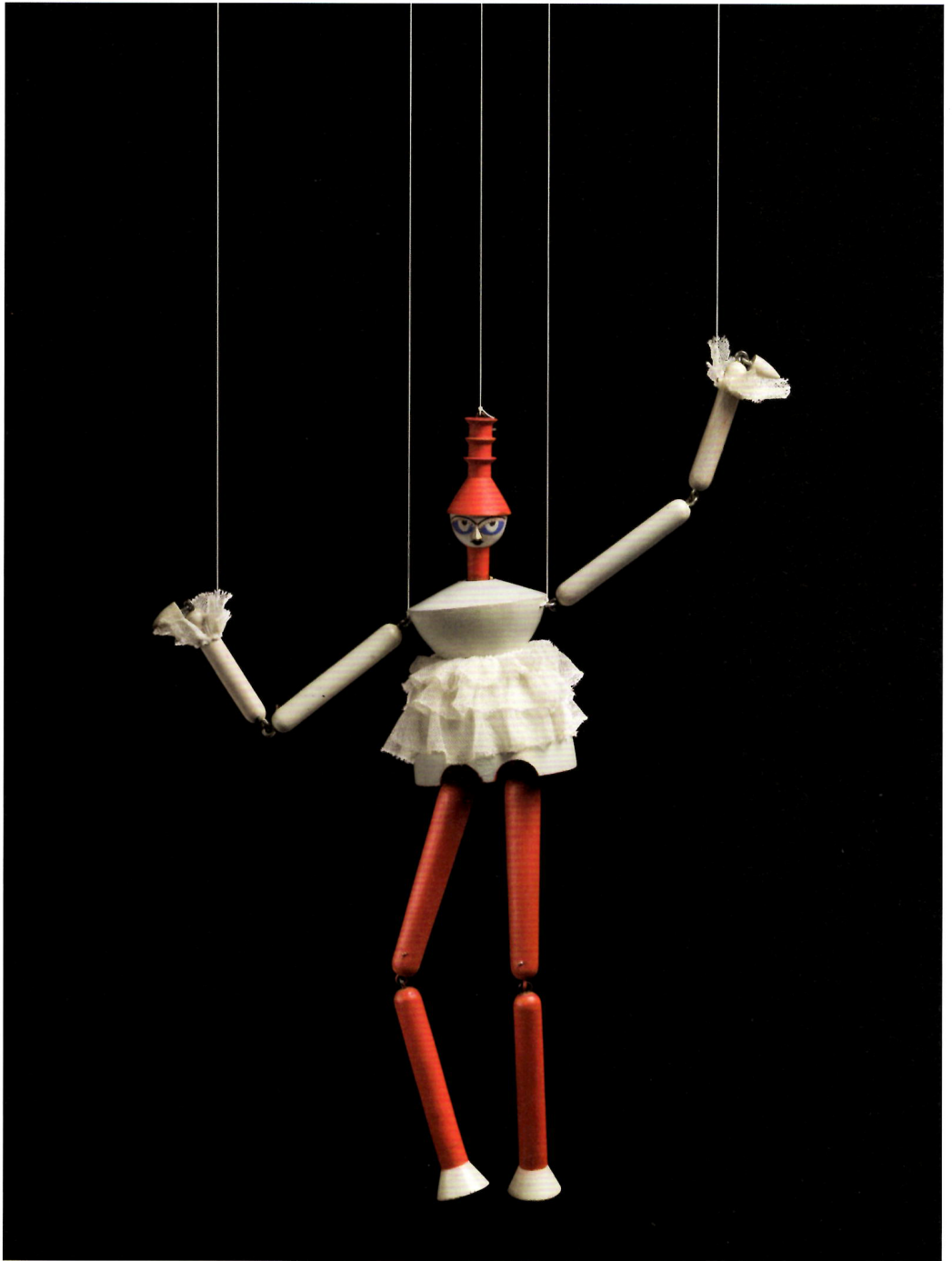
Tief verbunden ist die Sammlung mit der Geschichte der Zürcher Kunstgewerbeschule (heute Zürcher Hochschule der Künste). Nachlässe wie jene von Elsi Giauque und Luise Strasser machen sichtbar, wie eng Sammlung, Lehre und künstlerische Praxis einst miteinander verflochten waren – und wie viel die heutige Forschung daraus zu gewinnen vermag.

Comprising around 17,000 works, the Decorative Arts Collection belonging to the Museum für Gestaltung Zürich is one of the most important collections of international arts and crafts in Switzerland. Its richness lies not only in its abundance but in its breadth: while Coptic and ancient Peruvian textiles tell of past worlds, contemporary works reflect the questions defining our present.

The artistic design finds expression in glass, ceramics, metal, wood and textiles. Geographically speaking, the collection focuses on Switzerland and Europe. In the section for tapestries and large-format textile art, in particular, there are multiple examples from the United States and Japan—in works that were almost exclusively created by female artists and whose radical spirit and sensual nature have also gained international recognition. The Art Nouveau section, which features groups of works by William Morris, Hermann Obrist and Henry van de Velde, serves as an encapsulation of an entire era.

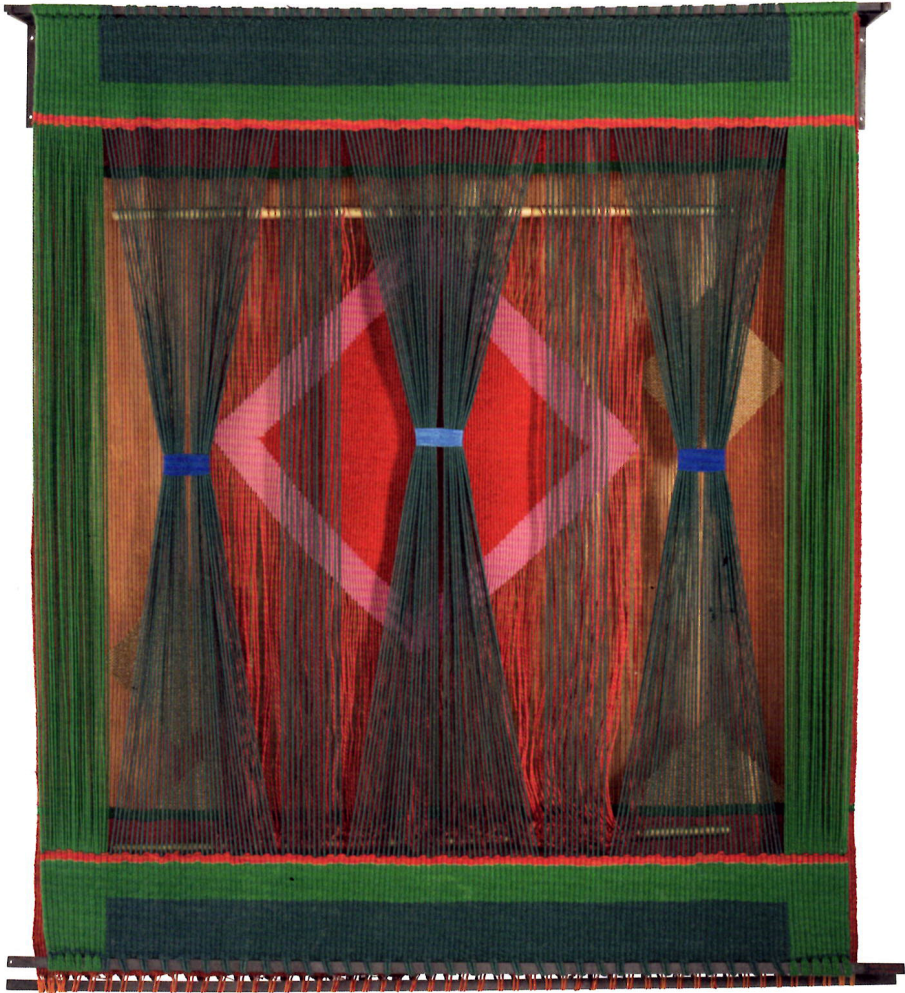
One of the highlights of the Decorative Arts Collection is the puppet collection, the only one of its kind in the world, with figurines crafted by Otto Morach and Sophie Taeuber-Arp; it takes visitors into the very heart of the 20th century's experimental theater movement. Around 250 historical musical instruments from the department store Musik Hug in Zurich illustrate the multifaceted history of sound.

The collection is deeply connected with the history of the Zurich School of Applied Arts (now Zurich University of the Arts). Estates such as those of Elsi Giauque and Luise Strasser reveal how closely collecting, teaching and artistic practice were once intertwined—and how much today's research can gain from them.



Marionette, König Hirsch: Clarissa, Sophie Taeuber-Arp, 1918.

Marionette, King Stag: Clarissa, Sophie Taeuber-Arp, 1918.



Wandbehang, *Theater - Hommage à Dürrenmatt*, Elsi Glauque, 1967–1968.

Wall tapestry, *Theater - Hommage à Dürrenmatt*, Elsi Glauque, 1967–1968.



▲ Zierschale, *Schlaufen*, Andreas Steinemann, 1996.
▶ Ohringe, *Rote Bomben*, Bernhard Schobinger, 1978.



▲ Earrings, *Rote Bomben*, Bernhard Schobinger, 1978.
◄ Decorative bowl, *Schlaufen*, Andreas Steinemann, 1996.



Haarschuh, Kati Perriard, 1994.

Hair shoe, Kati Perriard, 1994.